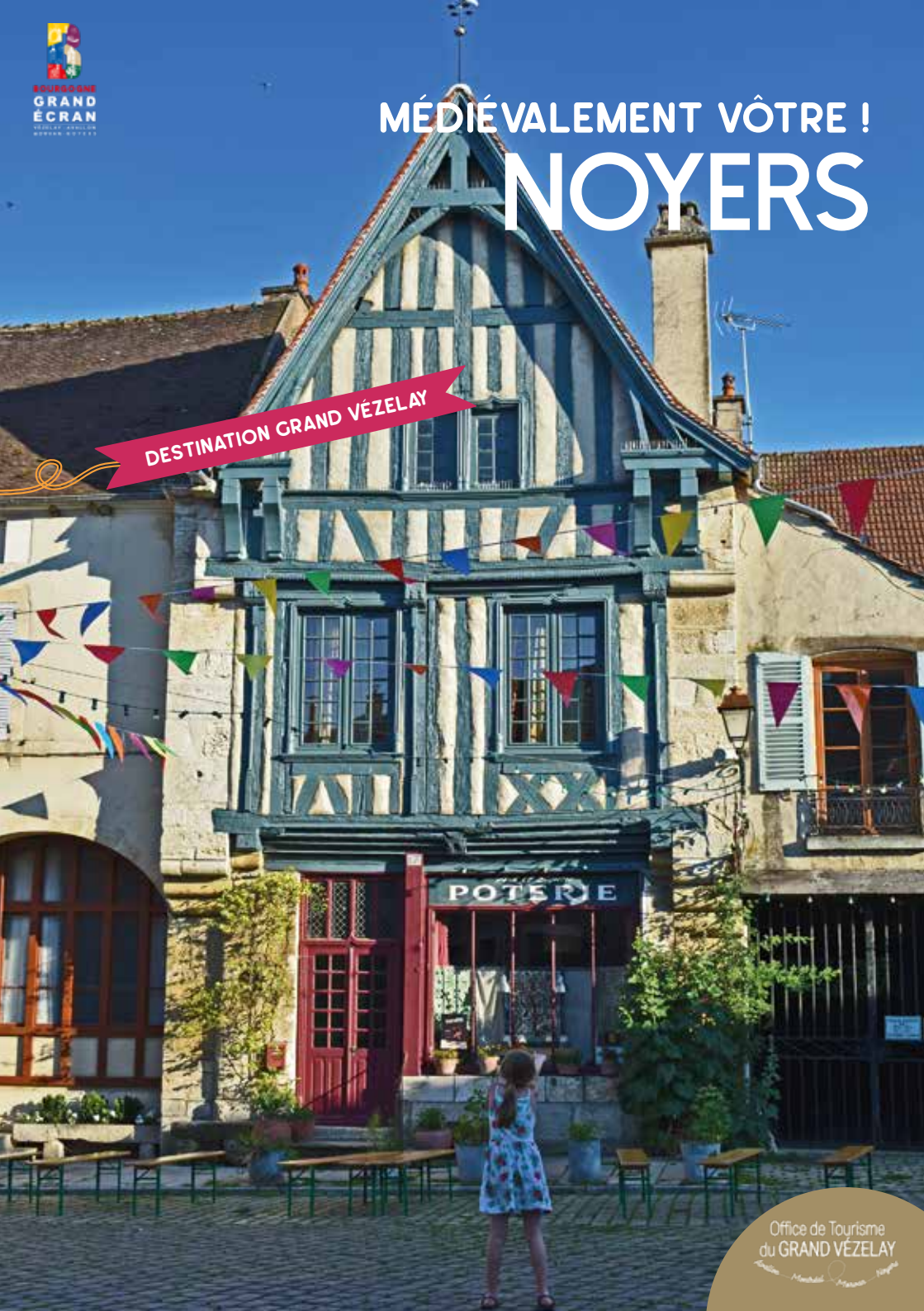
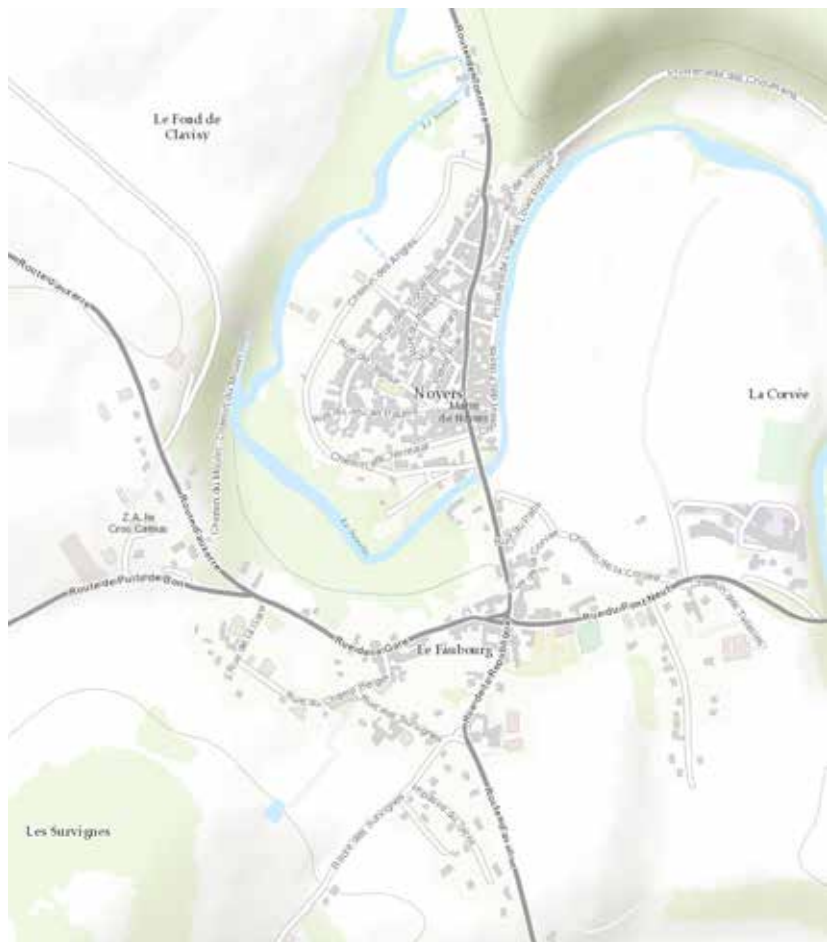


MÉDIÉVALEMENT VÔTRE ! NOYERS

DESTINATION GRAND VÉZELAY





UN PEU D'HISTOIRE !
 Noyers, cité classée parmi "les Plus Beaux Villages de France", s'est appelée au 11^{ème} siècle "Nucerio" (noix), nommée ainsi à cause de la grande quantité de noyers qui poussaient dans la région. Le territoire de Noyers a servi de limite au Duché de Bourgogne, ce qui lui a conféré une importance stratégique considérable. L'ancien château fort de Noyers (par Charles Mignard), édifié à la fin du 12^{ème} siècle sous la dynastie des Seigneurs Miles, sur la colline Saint-Georges est détruit sur l'ordre d'Henry IV en 1599. Sur les 23 tours datant du 13^{ème} siècle qui entouraient le bourg, reliées entre elles par une enceinte imposante, 19 sont toujours debout. Hôtels aristocratiques en pierre de taille, demeures bourgeoises aux façades à pans de bois, simples maisons de vigneron, anciennes chapelles, couvents, places à arcades et tours de défense... Voici tout ce que vous pourrez admirer au cours de votre visite.

LA PORTE PEINTE OU PORTE D'AVALLON DU 13^{ÈME} S.

Haute de 18 m et ouverte par un arc en plein cintre. Elle est reconstruite au 15^{ème} s. La façade qui regarde la ville portait des blasons peints aux armes seigneuriales, d'où son nom. Au premier étage, une petite pièce pour les guetteurs, à laquelle on accédait par un escalier de chaque côté, donnait accès au chemin de ronde sur les courtines.

PROMENADE DES FOSSÉS ET CHARLES-LOUIS POTHIER, LE LONG DU SEREIN

En 1778, ayant perdu son utilité défensive, l'enceinte qui entourait Noyers est abattue sur ordre du dernier seigneur de Noyers.

Les pierres sont employées pour combler les fossés, et le lit de la rivière qui coulait le long de la muraille, afin d'aménager la promenade le long du Serein. C'est dans la Vieille Tour, la 5^{ème}, que Charles-Louis Pothier, compositeur et parolier français, Bourguignon d'origine, a trouvé son inspiration pour composer entre autre « Les Roses Blanches », mais aussi « Félicie aussi ».

LA TOUR CACHÉE

La 7^{ème} tour, à gauche de l'Hospice Saint-Nicolas, a été remplacée par une construction de style 19^{ème} s. La 8^{ème} tour, appelée la Grosse Tour, élément de l'Hospice Saint-Nicolas, se trouve à l'endroit où les remparts sont établis sur la roche qui forme ici une petite falaise.

LA TOUR DE LA CAVE AU LOUP

La 9^{ème} tour, la Tour de Venoise ou de la Cave au Loup - attenante à la Porte Venoise - servait de tour de garde. Son nom serait dû aux hurlements des prisonniers qui y étaient enfermés et torturés.

LE SAUT PARABIN

Cette place est l'ancienne place d'armes où s'exerçaient les soldats. Elle formait la séparation entre le château et la ville. Elle porte son nom à la suite des guerres de religion : les prisonniers protestants y étaient amenés bras liés. S'ils n'abjuraient pas, les catholiques leur disaient : « Abjure ou tu pars à bain » et ils les jetaient du parapet dans le Serein qui, à l'époque, coulait le long des remparts.

LA PORTE DE TONNERRE DU XIII^{ÈME} S.

Ornée d'une statue de la Vierge à l'Enfant datant du 16^{ème} s. Elle fut choisie comme sainte patronne des vigneron locaux qui lui accrochaient chaque 15 août une grappe de raisin vert, le vérot, et venaient la prier afin qu'elle protège leurs vignes des intempéries. Au-delà de la porte demeurent les vestiges d'un ancien octroi, petit édifice percé de canonnières (16^{ème} s.).

RUE DES VIGNERONS

Au 18^{ème} et 19^{ème} s., les vigneron constituaient une part importante de la population nucerienne, jusqu'en 1890 lorsque les vignes ont été détruites par le phylloxéra.

MAISON DE LA TOISON D'OR IRUE FRANCHEI DU XV^{ÈME} S.

Maison aristocratique avec un décor en forme de croix qui porte un personnage barbu à mi-corps et une tête d'ovins surmontant une chute de fruits qui pourraient évoquer Jason et le bélier de la Toison d'Or. Pendant la seconde guerre mondiale, des officiers nazis sont restés dans cette demeure et y ont laissé des peintures hostiles à leur hiérarchie.

LE LANCER DE BOULE IRUE FRANCHEI

Au coin de la maison qui fait l'angle de la rue, une porte indique 1231 en chiffres romains, date de l'affranchissement du bourg. À l'intérieur, étaient conservées trois boules en bois. Depuis la Révolution, les boules sont sorties chaque 14 juillet pour être lancées le plus loin possible en direction de la Porte de Tonnerre. La célébration de l'affranchissement du bourg est à l'origine de cette coutume. Elle remonte au 13^{ème} s. La légende rapporte que la dame du Seigneur de l'époque, pour délimiter la zone affranchie, aurait lancé une boule du haut du château. L'affranchissement s'appliqua à l'espace compris entre la porte de la ville et l'endroit où s'arrêta la boule.

PLACE DE LA MADELEINE ET CHAPELLE DE SAINT NICOLAS LE VIEIL

La Place est appelée ainsi en mémoire de François de la Magdelaine, Gouverneur de la ville et du château de Noyers. Sur cette place se trouve la Chapelle seigneuriale Saint-Nicolas, édifiée en 1369 par le dernier Seigneur Miles de Noyers pour servir de sépulture à sa famille. En 1793, sous la Terreur, la chapelle est saccagée et le tombeau est détruit. Elle est alors vendue comme bien national. Le bâtiment appartient à un antiquaire et bouquiniste, après avoir été un atelier et une maison bourgeoise.

PLACE DU GRENIER À SEL ET LE KAMATO

Sur cette place se trouve le Grenier à Sel. C'est au 14^{ème} s. que la Gabelle est instaurée à Noyers pour réglementer le prix du sel, monopole royal. De l'autre côté se trouve une maison en pierre de taille de la fin du 15^{ème} s. Au-dessus de sa porte est gravée l'inscription KAMATO qui peut se traduire par « par la peine » ou « par la souffrance ». Cette demeure a abrité la maison de justice du Baillage de Noyers.



PLACE DE LA PETITE ÉTAPE AUX VINS

Petite place où se tenait le négoce du vin. Les marchands devaient y faire une étape pour laisser reposer le vin dans de vastes caves superposées pendant quelques jours. Admirez les maisons de styles différents (du 15^{ème} s au 17^{ème} s.) qui ont gardé toutes leurs caractéristiques architecturales. Suite à un édit d'Henry IV au début du 17^{ème} s., encorbellement et sculptures ont été interdits pour mieux enduire les pans de bois afin d'éviter la propagation des incendies fréquents. Le rez-de-chaussée des maisons devait être construit en pierre et non plus en bois.

MAISON DES CORPORATIONS

De nombreux commerçants et artisans vivaient à Noyers. Preuve en est la maison au bout de la rue, où siégeait la corporation des métiers du cuir. Elle date de la fin du 15^{ème} s. Ses sculptures taillées dans la masse du poteau de chêne, représentent leurs saints patrons. On surnomme cette maison la « Maison des Corporations », ou bien « Maison du Compagnonnage », car les compagnons venaient y faire leur apprentissage.

PLACE DU MARCHÉ AU BLÉ

Sur cette place se déroulaient les grandes foires et marchés des marchands de Bourgogne et de Champagne. On aperçoit l'Église Notre-Dame-de-Noyers de style gothique flamboyant construite entre 1491 et 1515. Sa tour, de 33 m de haut, est couronnée d'un lanternon et servait de tour de garde. Le double portail de l'entrée principale séparé par un trumeau est surmonté de 12 niches vides qui abritaient autrefois les douze apôtres (détruits au 16^{ème} s.). Un peu plus loin, le Musée des Arts Naïfs et Populaires : dans sa cour, un cadran solaire tracé en 1715 invite à méditer sur la fuite du temps.

Dans la rue du Jeu de Paume se trouve l'entrée de l'ancien Couvent des Ursulines. Puis on arrive sur la Place du Marché au Blé d'où l'on peut apercevoir l'Hôtel de Ville. Vous remarquerez une maison typique des maison à pans de bois de Noyers, la maison des Sangliers de Bourgogne.

PLACE DE L'HÔTEL DE VILLE

Au début du 14^{ème} s., existait sur cette place un édifice important, là où se trouve aujourd'hui l'Hôtel de Ville, dont il reste une cave de cette époque. Les incendies successifs au fil des siècles ont provoqué la disparition de nombreux bâtiments. D'autres maisons caractéristiques se trouvent encore sur cette place, La Maison Jaune avec ses poutres et corbeaux de bois sculptés, et des maisons à arcades du 15^{ème} s.

OFFICE DE TOURISME DU GRAND VÉZELAY

ACCUEIL TOURISTIQUE DE NOYERS
12 PLACE DE L'HÔTEL DE VILLE - 89310
+33(0)3 86 82 66 06
NOYERS@DESTINATIONGRANDVEZELAY.COM

ACCUEIL D'AVALLON
+33 1013 86 34 14 19

ACCUEIL DE VÉZELAY
+33 1013 86 33 23 69

WWW.DESTINATIONGRANDVEZELAY.COM



CONCEPTION ET RÉDACTION :
OT DU GRAND VÉZELAY
*DESTINATIONGRANDVEZELAY
NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE, MERCI.

